

На волнах звука

Что может скрасить и без того полную впечатлений прогулку по воде на катере или яхте? Из всех возможных приятных дополнений быта на борту общепризнанный лидер – это акустические системы. Любимая музыка приглушит «неромантичный» шум мотора и настроит на нужный лад.



Как же выбрать хорошую и подходящую вам аудиосистему? Один из вариантов – оттолкнуться от зарекомендовавшего себя имени. Например, американской компании Cadence, которая недавно представила обновленную линейку акустики, сабвуферов и усилителей для яхт и катеров – SeaQua.

К нам на мини-тест попала акустическая система SWB65W. Вся серия SWB – это корпусная акустика для крепления на тауэр, и SWB65W – не исключение.

Корпус модели, безусловно, стильный, выполнен из белого пластика (отсюда буква W) великолепного качества, с рупорным твитером посередине и основательным креплением из полированного алюминия со стальным страховочным тросиком. Динамики изготовлены из полипропилена, невосприимчивого к воздействию высокой влажности и ультрафиолета. Излучатели заключены в пластиковые корпуса, защищающие от влаги и солнечных лучей, а также препятствующие окислению и электрохимической коррозии.

С подключением и акустическим оформлением системы никаких проблем не возникло. Прослушивание велось на даче, на открытой веранде – для чистоты эксперимента. Результаты «наблюдений» получились такими:

- было громко, неожиданно громко и по-настоящему здорово;
- примерно через полчаса весьма интенсивного прослушивания пришли малознакомые соседи с окраины нашего СНТ (это почти 300 м) и попросили сделать перерыв;
- мы выяснили завидную «всеядность» акустики по музыкальным стилям;
- поняли, что чуда не произошло, и без сабвуфера не обойтись, но все остальное акустика отыграла просто великолепно.

На таком варианте вполне можно остановиться,

но у нас на ознакомительном тесте были и другие участники.

Следующий – акустика SPR-M700 от Alpine Electronics. Снискавшая лавры на поприще автомобильного аудио японская компания имеет в своем ассортименте и линейку Marine для водного транспорта, включающую динамики, сабвуферы и усилители.

Достав SPR-M700 из коробки, мы сразу обнаружили определенную особенность – акустика не придерживается канонов стандарта 165 мм. Диаметр диффузора НЧ-динамика – 178 мм. И, как показали тестовые прослушивания, эта прибавка вовсе не пренебрежимо мала. Увеличенный диффузор SPR-M700 позволяет с успехом «переваривать» увеличенные порции мощности и выдавать глубокий и энергичный бас.

В наших руках оказалась версия с индексом W, которая отличается от SPR-M700 без буквенного индекса цветом защитных решеток. У SPR-M700W они белые, в отличие от серых SPR-M700.

Производитель заявляет, что защита от влаги соответствует стандарту NEMA IPx5, а покрытие защитных решеток материалом Cenrix 813 гарантирует отсутствие пожелтения под длительным воздействием солнечного ультрафиолета. Качество изготовления – на высшем уровне. Все сделано очень точно и аккуратно, придаться не к чему.

Первым этапом прослушивания было подключение акустики непосредственно к головному устройству. После этого мы перекоммутировали систему и добавили внешний усилитель.

При работе от встроенного усилителя понравился широкий частотный диапазон и разборчивость на высоких частотах – титановые



твитеры играют выразительно и чисто, тяготея при этом к современным музыкальным форматам, к электронной музыке.

Подключение к внешнему усилителю позволило полностью почувствовать энергетические возможности акустики. Уровень неискаженного сигнала оказался очень высоким, динамики отлично справятся с озвучиванием катера даже при движении на полном ходу. Выдающиеся показатели мощности – прямое отражение конструктивных особенностей данной акустики – мощного и массивного магнитного узла и диффузора большого диаметра.

Подключение с усилителем заметно подняло уровень баса. Мы заметили важную особенность: басовый регистр становится глубже и мягче по мере прослушивания. Динамикам нужно разогреться, «вработаться» для выхода на пик своих возможностей.

Вывод:
протестированная морская акустика отличается высокой мощностью, басовые возможности заметно превосходят средние показатели в своем классе. Желательно использование внешнего усилителя.



очередь его монолитность. Защитная решетка несъемная и крепится к корзине на герметике. Пищалка смонтирована непосредственно на защитной решетке, и провода идут к ней по специальному мостику на ней же. Все материалы корзины, решетки и диффузора, по заявлению производителя, обладают стойкостью не только к влаге, но и к ультрафиолетовому излучению. Клеммы подключения имеют привычный вид лопаточек – для водного транспорта этого более чем достаточно, а автомобильных вибраций там не встретишь.

Прослушивание устройства проводилось в закрытых корпусах объемом порядка 30 л, источником служил обыкновенный автомобильный CD-ресивер среднего уровня. Первое, что стало заметным – неожиданно высокая громкость.

В компании JBL придумали и запатентовали технологию PlusOne, суть которой заключается в увеличенной площади диффузора при сохранении внешних габаритов динамика. Отсюда же и на удивление уверенный бас уже на малых уровнях сигнала.

Остальные аспекты звучания ничем не удивили – звук достаточно комфортный и энергичный, как нельзя кстати подойдет для веселой, драйвовой музыки (что и диктуют условия использования). JBL MS6520 явно не для классической музыки. Ценно, что отклонение от оси колонок на качество звука практически не сказывается. Ведь лодка в море – это не диван в гостиной.

Итак, на таких примерах мы видим (и, конечно, слышим), что у морской акустики свои критерии качества. Покрашенная в белый цвет «автомобилка» ее не заменит. Именитые производители учитывают особенности эксплуатации акустики на судне и предлагают достойные продукты, иногда тратя на его создание даже многократно времени. При этом выбор у покупателя остается – как внутри серий производителей, так и между их именами.

Третий участник ознакомительного теста – модель MS6520 от JBL. Хотя эта компания является одним из старейших и авторитетнейших производителей акустики в мире, до недавних пор громкоговорители для водного транспорта в модельном ряду американцев отсутствовали. И вот наконец этот пробел заполнился, и в лучших традициях фирмы красиво и изящно.

Модель имеет традиционный типоразмер 6.5" (165 мм) и без каких-либо переделок становится в штатные места любого судна. Если же таковых нет, имеющийся в комплекте шаблон поможет с легкостью их организовать.

MS6520 имеет привычную коаксиальную конструкцию с отдельной пищалкой для работы в области ВЧ (этим она отличается от широкополосной MS6510, в которой за расширение диапазона вверх ответственен небольшой рупор в центре диффузора).

Коробка MS6520 выполнена в бежевых тонах, изображенный на ней катер, лихо бороздящий водную гладь, не оставляет сомнений в том, что перед нами акустика именно морской серии. Закладные гайки и шурупы сделаны из нержавеющей стали. Такой выбор материала, казалось бы, лежит на поверхности – в судостроении крепеж из нержавеющей стали в порядке вещей. Однако далеко не во всех моделях морской акустики это учтено.

Влагостойкость динамика обеспечивает в первую

