



Модель гребного катера Наполеона I. «Le Canot Impérial». 1811 г. Общий вид. Морской музей, Париж.

Владимир Чепелев, село Садовое Амурской обл.

## Наполеоновский «катер»

В центре большой галереи Морского музея\* установлено старинное гребное судно, щедро украшенное позолоченными скульптурами, орнаментами и барельефами. Это подлинный свидетель наполеоновской эпохи — Le Canot impérial, 28-весельный парадный императорский катер (в первоначальном значении слова — быстроходная гребная шлюпка), часто называемый в литературе еще и баржей\*\*. Он был специально построен для французского императора и отличался изяществом и совершенством декоративного убранства.

В 1811 г. Наполеон принял реше-

ние посетить Антверпен, чтобы проверить состояние обороны этого военного порта и боевую готовность французского флота в устьях реки Эско (Шельды). Чтобы достойно встретить императора и произвести на него незабываемое впечатление, префект адмирал Декрес и морской министр Лосса решили придать этому визиту особый блеск, сопроводив его морским парадом. Император, императрица Мария-Луиза и сопровождающие лица после прибытия в Антверпен должны были спуститься вниз по реке до флагманского корабля «Карл Великий», стоявшего на якоре вместе с эскадрой у Рупеля. Для этой переправы, довольно длительной, в спешном порядке стали строить небольшое, но удобное гребное судно, достойное принять императора.

Чертеж катера был выпол-

нен инженером Гийемаром, который для быстроты дела воспользовался планом из книги известного шведского кораблестроителя Ф.Х.Чапмена «Архитектура Навалис Меркаториа»\*\*\*. По конструкции и обводам корпуса катер напоминал небольшую галеру, а по богатой декоративной отделке — венецианскую гондолу.

Строительство катера велось на военно-морской верфи в Антверпене под наблюдением корабельного мастера То из Гранвилля, причем в большой спешке — работали непрерывно день и ночь.

Как только был готов чертеж корпуса, художник-скульптор Ван Петерсен из Антверпена приступил к разработке его убранства. Есть сведения о том, что в создании декора участвовал известный французский скульптор Ив Колле, уроженец



\*\*\* Fredrik Henrik af Chapman. Architektura Navalis Mercatoria. Stockholm, 1768.

\* Использованы материалы, любезно предоставленные администрацией Морского музея (Musée de la Marine) в Париже, и цветные фото с сайта этого музея.

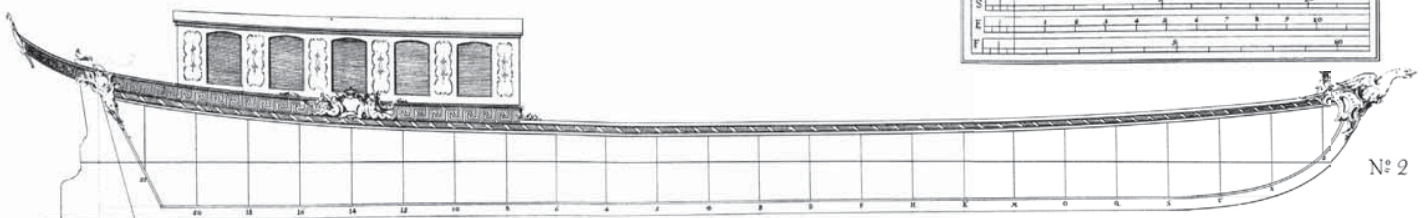
\*\* Баржами называли большие королевские или адмиральские шлюпки с числом весел не менее 10–12. От обычных корабельных шлюпок они отличались увеличенным отношением длины к ширине, в связи с чем их и называли катерами (см. также примечание к ст. «Шлюпка — памятник Нельсону» в 201 «Кия»).



Фрагменты декоративного убранства катера

Бреста. Вероятно, Ван Петерсен в тот довольно короткий срок, который ему был отведен для работы, смог только в общих чертах подготовить свои скульптуры, а Колле с помощниками окончательно отделывал их. Видимо, этим можно объяснить некоторое не-

Чертеж из книги Чапмена (№ 2 на листе XLVI), положенный в основу проекта наполеоновского катера. Указаны размерения в шведских футах (1 фут = 0,296 м): длина по штевням –  $58 \frac{1}{4}$ ; ширина макс. по шпангоутам – 11; осадка –  $2 \frac{2}{3}$ .



соответствие между первоначальными эскизами и готовыми скульптурами.

Корпус катера построен в основном из дуба (на металлическом крепеже), чем и объясняются его прочность и многолетняя сохранность. Набор состоит из килья, шпангоутов, кильсона, ридерсов (диагоналей), стрингеров, бимсов и пиллерсов (в виде точеных фигурных стоек). Обшивка выполнена внакрой; борта имеют большой развал. На ахтерштевень навешен мощный руль с изогнутым железным румпелем.

Внутри судна расположено 14 банок для гребцов, под ними – упоры для ног. Поверх банок вдоль ДП уложен дощатый настил для удобства прохода с носа на корму и обратно. В оконечностях и перед рубкой (иначе – кабиной) имелись решетчатые настилы. Для подъема флагов установлены два флагштока: один на носу, другой на корме, а для подъема императорского штандарта – отдельная мачта.

Основные размерения катера: длина наибольшая – 18,30 м, между перпендикулярами – 17,21 м, ширина на миделе – 3,35 м. Катер приводился в движение 28 веслами, причем каждым веслом греб один человек. Длина весел была более 3,5 м. Уключины сделаны в виде парных вертикальных штырей, вбитых в планширь (у нас их называли «кочетами»). Кроме гребцов в состав экипажа входили рулевой и фалрепный (он же впередсмотрящий).

Рубка, расположенная ближе к корме, занимала примерно треть длины судна и состояла из двух помещений: салона и туалетной комнаты. Вход в нее был возможен как со стороны носа, так и с кормы. Свещалась рубка с каждой боковой стороны пятью прямоугольными окнами. Внутри нее, вдоль стен, устроены скамьи для пассажиров.

Декоративное убранство было весьма разнообразно и очень красиво. В

украшениях преобладали деревянные резные барельефные изображения оружия и воинских доспехов (так называемые «трофеи»), венки, растительный и цветочный орнаменты; присутствовали также мифологические персонажи. Все это соответствовало распространенному в начале XIX в. в Европе художественному стилю ампира.

Сейчас катер окрашен преимущественно в белый цвет, только планширь, фальшборт и ширстрек цвета морской волны. Раньше они были голубыми, что видно по предыдущему слою краски. Все без исключения детали декоративного убранства покрыты позолотой. Интерьер рубки был красным, как и та часть катера, где размещались гребцы. Банки для гребцов имеют цвет натурального дерева. Весла белого цвета, лишь на лопастях есть изображения золотых рыбок. При каждом взмахе весел рыбки как бы выныривали из воды.

Гребной катер был построен за рекордно короткий срок – всего за 21 день – и полностью укомплектован за два-три дня до того, как император поднялся на его борт. Наполеон воспользовался этим судном для того, чтобы осмотреть свой флот, а также Шельду и подступы к ней, но его пребывание там превратилось в триумфальный морской парад. Императорский кортеж вышел на водный простор возле Рупеля в 5 часов вечера 30 апреля 1811 г. На мачте развевался огромный императорский штандарт: трехцветный флаг, в центре которого была буква «N», увенчанная короной. Расцветенные флагами боевые корабли пушечными залпами приветствовали великолепное судно.



На носу возвышается многофигурная скульптурная группа: Нептун с трезубцем в руках восседает на пловущем дельфине; по сторонам от него расположились два крылатых сына-тритона.

Ширстрек по всей длине декорирован гирляндами из перелетных ветвей лавра и мирта. Фальшборт, проходящий по обе стороны рубки, щедро украшен орнаментом из завитков аканта, где обычные розетки заменены виноградными листьями и гроздьями, чередующимися с птичками. Посредине длины планширя имеется щит-картуш, ныне содержащий сплетенные между собой буквы «L N». Это – инициалы Людовика Наполеона III, установленные позднее – в период его правления. Буквы возвышаются над цветочными венками, которые поддерживают два амурчика. На передней стороне фальшбортов, где начинаются скамьи гребцов, с каждой стороны также присутствуют фигурки амуров, сидящих верхом на морских конях.

Фальшборт с обеих сторон выходит за пределы транца, образуя вместе с решетчатым настилом кормовой подзор, через который проходит баллер руля. На голове баллера возвышается античный шлем, который поддерживает связка тростника (фашина), сделанная в технике выпуклой резьбы на поверхности руля. Кормовой обвес поддерживается и соединяется с транцем фигурами двух летящих морских драконов.

Сзади кормы на щите-картуше укреплен резной барельеф,

изображающий императорский герб (орел, обрамленный ветвями лавра и дуба и опоясанный лентой, на которой подвешен орден Почетного Легиона). Над гербом возвышается корона, которая поддерживается двумя сидящими фигурами: слева – Паллады,\* вооруженной копьем, и справа – ангела, дующего в трубу (олицетворяет собой Славу).

Рубка снаружи украшена по боковым сторонам барельефами в виде связок оружия, а спереди, где находятся входные двери, – венками из лавра, цветов и оливок. На задней стенке укреплены ликторские топоры и цветочные венки. Все четыре угла рубки образованы пилястрами с каннелюрами. Карниз, который нависает над этими пилястрами и поддерживает по всей окружности маленькую балюстраду (перила, изготовленные из меди), представляющую чередование простых арок, по углам оканчивается фашинами с надетыми на них античными шлемами, похожими на тот, что находится на голове баллера.

Наконец, над рубкой возвышается огромная императорская корона, которую одной рукой поддерживают четыре амура (херувима); другой рукой они держат гирлянды цветов, ниспадающих из центра короны. Эта композиция придает барже величественный и возвышенный вид.

\* Афина Паллада – в греческой мифологии богиня войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремесел.

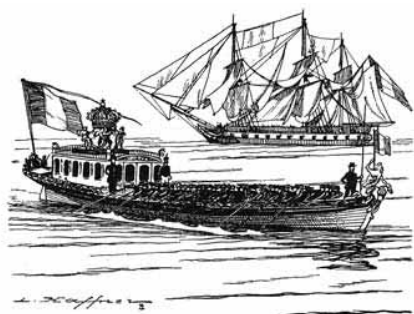


Рисунок катера на ходу. Автор – Л.Хаффнер

но оставалось в Антверпене до периода Реставрации\*, а затем было перевезено в Брест и помещено в арсенал. В дальнейшем катер использовали Наполеон и императрица Ев-

гения во время своего визита в Брест 9 августа 1858 г. К этому времени судно претерпело небольшую переделку. Именно тогда на картушах появились буквы – инициалы «L N» (Людовик Наполеон) вместо «N» (Наполеон), заново были изготовлены императорский орел на корме и некоторые украшения.

В третий и последний раз это знаменитое судно было спущено на воду во время триумфального шествия, посвященного юбилею Военно-морской

академии (de l'École navale) в ноябре 1922 г.

В период Второй мировой войны наполеоновский катер находился в Бресте. Из-за сильных бомбардировок города в 1943 г. судно перевезли в Париж и передали Морскому музею, который как раз в это время обосновался во дворце Шайо.

В настоящее время катер Наполеона тщательно отреставрирован и находится в отличном состоянии.

*В заключение автор хотел бы поблагодарить дирекцию Морского музея в Париже за предоставленные материалы.*

\* Реставрация во Франции – период вторичного правления династии Бурбонов в 1814–1815 гг. (1-я Реставрация) и в 1815–1830 гг. (2-я Реставрация).