

➤ Артур Гроховский. Фото автора и Биргит Шнаазе

# Яхта В имперском стиле

«Catwalk», крупнейшая моторная яхта Дюссельдорфской выставки, о которой мы вкратце упомянули в «КиЯ» № 200, привлекла большое внимание посетителей – особенно наших соотечественников. Причем не только своими габаритами, но и необычным, очень стильным внешним обликом, разительно отличающимся от уже навязшего в зубах снарядообразного дизайна, которому привержены в основном итальянские и американские судостроители. Интерьеры яхты и ее внутренняя планировка оказались тоже не совсем каноническими, что, собственно, и повлекло за собой ее забавное название.



Catwalk по-английски – кошачий лаз, специальный проход с качающейся заслонкой в двери дома, чтобы кошка могла покидать жилище в любое время и возвращаться обратно, не беспокоя хозяев. За ним обычно располагается небольшой коврик, служащий для того, чтобы домашняя любимица вытирала лапы. Все это – и проход и коврик – имеет строго зафиксированные стандартные размеры (отличающиеся лишь для громадных котов породы мэй-кун). Именно похожая стилистическая деталь – открытый проход в глубь яхты с характерно исполненным настилом пола, выдержанным в нужных пропорциях, и стала тем самым «кошачьим лазом», давшим название судну.

Любопытно, что, вопреки традициям судостроения именовать каждую серию судов по названию ее головного судна, все яхты, сходящие со стапелей германской верфи «Kaiserwerft» – строителя «Catwalk», обозначаются как «Вагон». Что ж, заранее впечатляет и вполне соответствует довольно массивной и величественной лодке, да и звучит тоже неплохо: «барон от верфи кайзера». Внушает!

Итак, что же нового привнес этот «Барон» с собой в судостроение? Верфи «Kaiserwerft» удалось уже во второй раз удивить мир нестандартным подходом к дизайну своей новой лодки (первый раз два года назад всех поразила 102-футовая удивительно мягких очертаний яхта «Ocean of Love»). В отличие от современных тенденций придавать практически



Часть интерьера каюты владельца

совместной работы трех или, вернее, даже четырех конструкторских коллективов: Кристиана Болингера – создателя внешнего облика, Клеменса Дрансфелда – разработчика конструкции корпуса, Биргит Шнаазе – дизайнера интерьеров и собственно верфи «Kaiserswerft», собравшей всех вместе и претворившей отдельные идеи в единое целое – яхту, горделиво возвышавшуюся посредине знаменитого шестого павильона Дюссельдорфской выставки.

Помимо внешнего облика интересна и конструкция корпуса «Catwalk». Главная заслуга Клеменса Дрансфелда и

Наброски кормового кокпита и главного салона



всем роскошным моторным судам обтекаемые линии надстройки, характеризующиеся стремительно ниспадающей к носу крышей рубки, облик новоявленного «Барона» определяет иная внешняя доминанта – стильная псевдоконсоль, энергично взметнувшаяся от самого транца на высоту почти 12 м. Мягкий двойной изгиб этой консоли, направленной «против шерсти» (обычно на моторных яхтах формообразующие линии расходятся от носовой части верхней палубы, но никак не от транца), придает определенную напряженность и динамику внешнему виду этого довольно массивного судна. Большая высота яхты (целых 12 м от ватерлинии, благодаря чему только на главной палубе, например, высота помещений составляет 3 м!) зрительно сокращается за счет широкой темной полосы вдоль борта (за которой скрывается остекление) и развитых горизонтальных членений. Все вместе взятое создает ощущение движения этой крупной лодки даже тогда, когда она стоит в выставочном зале на кильблоках. Великолепная работа дизайнера – швейцарца Кристиана Болингера, который отвечал как за внешний вид лодки, так и за ее обводы. Надо заметить, кстати, что «Catwalk» – продукт

его коллектива состоит в том, что за счет выбора довольно сложной схемы ламинирования с использованием волокон и наполнителей различных типов (а также за счет рационального расположения деталей набора) прочность корпуса этой яхты превышает таковую у конкурирующих 130-футовиков примерно на четверть, а жесткость – даже на треть. От уточнения деталей гордящийся своим детищем профессор Дрансфелд уклонился, сославшись на уникальность конструкции и необходимость беречь секреты, которые теперь принадлежат «Kaiserwerft». «Впрочем, – улыбаясь, добавил совсем еще молодой, но уже заслуженный ученый, – если к нам обратятся другие заказчики, мы создадим конструкцию не хуже».

Но, безусловно, главное достоинство «Catwalk» – ее потрясающий интерьер, разработанный известным гамбургским яхтенным дизайнером Биргит Шнаазе. Биргит сама присутствовала на выставке и любезно согласилась устроить экскурсию по яхте, а сотрудники «Kaiserwerft», узнав, что мы из России, позволили провести фотосъемку на борту, вообще-то категорически запрещенную (обычно верфи, представляя



«Анатомическая» кушетка – единственная криволинейная деталь интерьера в салоне



Создательница интерьеров «Catwalk»  
Биргит Шнаазе

свои мегаяхты, приглашают одного-двух специальных фотографов, выполняющих всю съемку, результаты которой потом и раздаются журналистам). Видимо, на их настроение повлияло и забавное происшествие накануне, когда несколько наших соотечественников, узнав, что яхта буквально только что продана одному арабскому бизнесмену (была озвучена и цена – 10.9 млн. евро), тщетно пытались перекупить ее, предлагая 15 и даже 18 млн. Кстати, нельзя не отметить, что означенную сумму для 130-футовика можно считать довольно низкой. Яхты европейской постройки

такого размера и уровня отделки обычно стоят в среднем в полтора-два раза дороже. Но вернемся к интерьеру, вызвавшему столь большое внимание специалистов.

Как сказала сама Биргит, задача при проектировании всей яхты в целом и при создании ее интерьеров стояла совершенно конкретная – построить судно немецкими руками из немецких материалов и комплектующих, причем так, чтобы каждая деталь его конструкции говорила: «Сделано в Германии». Нужно было создать ауру подлинно немецкой вещи – такой, как, например, «Leica M6», «Porsche 911» или «Der Grosse Mercedes». В самом деле, при взгляде на эти культовые порождения «сумрачного тевтонского разума» сомнений в стране их происхождения ни у кого не возникает. Вот то же самое требовалось и от дизайнеров «Catwalk». Основная тяжесть здесь легла именно на бюро «Schnaase Interior Design», потому как (мы говорили об этом в статье про яхту «Hamilton II») визитной карточкой любой дорогой яхты является именно ее интерьер. Биргит, уже вот 10 лет занимающаяся яхтенными интерьерами (за ее плечами много интересных работ как среди люксовых суперяхт, так и среди массовых лодок – взять хотя бы те же «Hanse»), была лишена необходимости выдумывать для «Kaiserwerft» что-то сногшибательно новое: ее фирменный стиль изначально подходил для поставленной задачи. Биргит привыкла создавать просторные и светлые интерьеры с удобной планировкой, при этом весьма лаконичные – прямые углы и линии, большие плоские поверхности, минимум отвлекающих внимание деталей. Никакой вычурности – напротив, подчеркнутая строгость, утилитарность и простота. Эдакий яхтенный монументализм. Как раз то, что нужно для немецкой верфи, носящей имя кайзера!

Впечатление, производимое интерьерами «Catwalk», не так-то просто передать словами. Частично можно сравнить интерьеры этой яхты с одним из зданий Ми-



Ходовая рубка (слева) и часть «кошачьего прохода» с парадным трапом (вид из салона)



«Кошачий проход» – вид из кормового кокпита



Верхняя палуба яхты предназначена для расслабленного отдыха: «лежбище» в носу и бассейн с джакузи в корме



«Боевая рубка» обеденного салона



Часть главного салона



нистерства обороны (тем, что возле московской ст. метро «Арбатская»), выполненном в таком величественном имперском стиле – внушительном, нарочито прямоугольном и немного грубоватом. Правда, в отличие от этого здания помещения «Catwalk» не дают своим величием.

Для внутренней отделки яхты были применены экзотические или редкие сорта дерева, например, полуторасотлетний дуб (раз уж имперский стиль – то без дуба никак). Часть элементов обстройки изготовлена из уникального мореного дуба возрастом более чем ... две тысячи лет (о чем имеется специальное заключение экспертизы, подтверждающее этот возраст), поднятого со дна Адриатики – попросту говоря, из деталей затонувших кораблей той эпохи. Быть может, тех самых, что осаждали Карфаген или Троию...

Кроме столь редкого дуба применен еще более экзотический вид дерева – африканское зебрано, на вид темно-коричневое (темнее тика) с еще более темными, порой почти черными длинными и извивающимися волокнами (которые, собственно, и повлекли за собой такое название древесины). Подсвеченные скрытыми светильниками золотистого цвета эти изгибы «зебрановых» полос привлекают взор и несколько смягчают строгую прямоугольность линий главного салона, придавая ему уютный и даже несколько «домашний» вид. Первоначально показалось, что и эластичные плетеные кресла на корме тоже выполнены из дерева, настолько натуральными выглядели их гнутые «прутья». Однако пристальный осмотр поставил все на свои места – это все же оказался пластик. Но, безусловно, очень высокого качества.

Дорожка «кошачьего прохода» (мы поднялись на яхту с кормы) увлекает внутрь, в главный салон. Трап внутреннего прохода, ведущий еще дальше – в центр судна, окружен серией визуально как бы вложенных друг в друга световых линеек, окружающих дверной проем и периодически синхронно меняющих свой цвет – от ярко-фиолетового до нежно-лимонного. Подчеркивая уходящую вверх парадную лестницу яхты (слово «трап» здесь все же, как нам кажется, неприменимо), эта «дискоотечная» деталь за счет своей нарочитой игривости становится хорошим контрапунктом величаво-строгости главного салона, создавая ощущение сухопутного помещения. (При желании эту «цветомузыку» можно и выключить, дабы не отвлекала серьезных господ от вдумчивого дегустирования, скажем, нового сорта виски или обсуждения условий какого-нибудь контракта). В салоне по левому борту размещены оригинальные кресла – каждое из них вместе с наглухо принайтвовленным к нему столиком может, повинувшись желанию сидящего, при помощи электропривода поворачиваться на все 360°. По правому борту – достаточно традиционная «композиция» из геометрически четких диванов, кресел и низкого столика между ними. Оживляют строгие прямоугольные очертания салона электрический



### Основные данные яхты «Catwalk»

Длина, м	40.50
Ширина, м	7.86
Осадка, м	2.05
Водоизмещение, т	195
Главные двигатели	2×«MTU 16V 2000 M91» (2×2000 л.с.)
Запас топлива, л	28 700
Пассажировместимость, чел.	12 (6 кают)
Экипаж, чел.	7 (4 каюты)
Скорость хода, уз: – максимальная – крейсерская	19 16.5
Проектировщик	Клеменс Дрансфелд
Внешний вид	Кристиан Болингер
Дизайн интерьера	Биргит Шнаазе

Общий вид яхты



камин да залихватски врезанная по левому борту «анатомическая» кушетка, изогнутая по форме тела.

На этой же палубе находится небольшой «кофейный» салон (любимое помещение Биргит), отделенный от расположенного по правому борту камбуза полупрозрачной переборкой, прозрачность которой при желании можно менять. Строго говоря, этот салон является своеобразным «предбанником» – если яхта ошвартована правым бортом, трап с пристани ведет именно в него. Рядом с ним расположен – даже не знаю, как назвать – центральный галлюн? В общем, большая душевая комната, снабженная всеми необходимыми сантехническими устройствами и украшенная по периметру... подсвеченными снизу стеблями бамбука. Мы уже неоднократно отмечали, что именно галлюны и душевые комнаты сегодня становятся основными объектами самовыражения яхтенных дизайнеров. Подтверждает нашу точку зрения и Биргит: «Мужчина только оплачивает яхту, а выбирает ее женщина. Туалетные комнаты и душевые для нее очень важны, яхта с неудобными или некрасивыми галлюнами понравиться женщине не может, как раз поэтому дизайнеры в борьбе за кошелек потребителя стараются сделать их как можно удобнее, просторнее и оригинальнее».

Третий салон яхты – обеденный – расположен на верхней палубе, это именно в него ведет подсвеченная парадная лестница, о которой мы сказали выше. Фактически он выглядит чем-то вроде «мезонина», из которого открывается обзор на целых 270° вперед по ходу судна. Кстати сказать, тишина во

всех помещениях судна стоит необычайная – неудивительно, для борьбы с шумом использовано целых 8 т различных шумопоглощающих и звукоизолирующих материалов.

Но самым оригинальным и необычным помещением на борту «Catwalk» является каюта владельца, занимающая всю носовую часть яхты. Она состоит как бы из трех помещений, плавно и незаметно перетекающих друг в друга: решение, чем-то напоминающее планировку «машины для жилья» – знаменитого дома, построенного в Марселе архитектором Ле Корбюзье. По правому борту здесь располагается нечто вроде небольшого кабинета владельца, по левому – туалетная комната для его спутницы, где в столик из зебрано встроена «косметичка» просто невероятных размеров (если оценю ее площадь в полтора квадратных метра, то, думаю, ошибусь не сильно). Дополняют интерьер стильные светильники все тех же прямолинейных форм. Характерно, что многие детали интерьера (например, столики) несут на себе фирменный символ Биргит – закрученную раковину.

Интересно и спальное помещение. Зрительно оно распадается на две части: ближе к корме находится нормальная спальня с огромной кроватью, а вот в носу... Натурально, это боевая рубка какого-нибудь «Тирица» или «Шарнхорста», завершившего свою военную карьеру и перешедшего «на гражданку». Вы только представьте себе: передняя часть хозяйской каюты – это просто высокая голая изогнутая по радиусу стена, по верху которой проходит ряд узких бронированных окон (которые, хотя и не выдержат снаряд, но защитят от пули 38-калибра, выпущенной с расстояния 5 м), похожих на смотровые щели. (Кстати сказать, именно в таком же ключе выполнен и обеденный салон – обзор из него хоть и панорамный, но тоже через узкие высоко расположенные окна.) Они находятся выше человеческого роста, и, для того чтобы выглянуть из них, нужно подняться на невысокий подиум по спиральной пологой лестнице-пандусу, затейливо огибающей возвышение, в которое встроены небольшой диван и подсвеченный изнутри столик. Ассоциации с постом управления броненосцем первой половины XX в. совершенно четкие – не у одного меня они возникли. Что тут скажешь – уж если демонстрировать имперский стиль, так по полной программе, ведь империя без боевого флота невозможна...

