

Липецкий фестиваль памяти легендарного гребца

Василий Галенко, фото Михаила Барабанова



Этот 2013 год, как мне кажется, стал переломным в понимании такого редкого спортивного явления как гребной марафон. Удивительные и даже потрясающие события на ниве спортивной гребли на океанских просторах у нас малоизвестны. А между тем в прошлом считалось, что люди, оказавшиеся в спасательной лодке после гибели корабля, обречены, если их не подберет случайно проходящий мимо корабль. Отправиться же по доброй воле в плавание через океан на той же спасательной лодке считалось попросту безумием.

Так было вплоть до 1896 года, когда Ричард К. Фокс, редактор *Police gazette* в Нью-Йорке, не соблазнил двух норвежских рыбаков предложением за 60 суток пересечь океан на спасатель-

ном вельботе «с помощью мускульной силы», употребляя для движения только весла. Никаких парусов, мачты и даже руля. Привыкшие к трудностям норвежцы достигли Англии через 55 суток, пройдя на веслах более 6000 км. Этот рекорд остается непобитым до наших дней.

Зато с тех пор океанские марафоны на гребных лодках, возрожденные британцами в 1966 году, не перестают оставаться подвигом, сродни покорению Эвереста. И таких гребцов уже более 600. А нескольким из них удалось на веслах пересечь три океана планеты.

Липецкий гребец Евгений Смургис стал пионером гребных марафонов, пройдя на веслах более 50 тысяч километров. В 2013 году Липецк отметил

75-летие своего героя проведением фестиваля памяти, уже ставшего традиционным.

Заметим, что в области океанской гребли Россия в числе самых отстающих стран. До сих пор лишь Федор Коныхов, первым из россиян одолевший Атлантику на веслах, снова собирается поддержать престиж России. Он намерен перегрести Тихий океан от побережья Южной Америки до Австралии...

Празднества в Липецке в честь своего земляка стали традицией лишь после того, как в западных странах имя Смургиса замелькало в спортивной прессе наряду с другими покорителями океанов. Во Франции, где в Морском



музее города Ла-Тремблад стоит его лодка, именем русского гребца названы улица и набережная.

В 2010 году французы провели в его память грандиозный спортивный праздник с участием полсотни яхт и более трехсот гребных лодок. В Липецке тоже прошла волна чествования своего земляка. Сначала его именем назвали улицу, установили мемориальную доску, а недавно открыли музей его имени. Об этом наш журнал постоянно информировал читателей (см. «КиЯ» №223, 239, 240).

Хорошая погода способствовала проведению фестиваля, но неожиданно водная его часть была отменена. Причина – на зеркальной глади городского водохранилища на реке Воронеж утонул человек. После такого несчастья старты лодок и яхт, украшенных флагами, и толпы болельщиков на берегу водоема были бы неуместными. Вообще, многие разговоры о мерах безопасности на воде стали с недавних пор весьма насущными: число погибших при купании по-прежнему остается стабильным.

В итоге фестиваль открылся у дома, где размещаются Музей Евгения Смургиса и Детская библиотека. При большом стечении народа, половину которого составляли дети, мероприятие открыл вице-мэр Липецка Антон Курочкин. Он с увлечением говорил о юбилее Евгения Смургиса как одном из городских праздников. Затем выступили руководители департаментов культуры и спорта, многочисленные поклонники гребли и друзья Смургиса.

Директор Центральной библиотечной системы города Виктория Якимович поддержала предложение мэра о празднике 19 августа, как ежегодном событии. Она с гордостью заявила о том, что в трех десятках библиотек Липецка уже радуют читателей сразу три новые книги, посвященные Евгению Смургису.

Это небольшая книжка на французском языке «Евгений Смургис – океанский гребец». Ее написала еще в прошлом году вице-президент Морского музея в Ла-Трембладе мадам Анни Эраль-Вио. Вскоре появился и русский перевод этой книги. Жорж

Азра – ее переводчик, а также художник и начинающий русист, был гостем фестиваля и выступил от имени Морского музея во Франции, вызывая улыбки и аплодисменты своим темпераментом. Жорж подчеркнул, что в городе, где хранится лодка Смургиса, ее ежегодно выкатывают из музея на специальном трейлере для показа всем горожанам и отдыхающим. Сам же Евгений Смургис в этом городе давно стал негласным героем.

Для представления моей, третьей по



счету книги, я выступил перед гостями фестиваля, подчеркнув, что книга – это итог 12-летней дружбы и совместных с Евгением марафонов на гребной лодке, она включает описания всех его путешествий в течение 26 лет. У стенда с названием моей книги «Евгений Смургис – на веслах по земному шару» я ответил на вопросы гостей фестиваля.

В своей книге я сетовал на то, что в Липецке не заметили подвиг Смургиса и его спутника, которые впервые в истории России в 1967 году совершили гребной марафон протяженностью более 4 тысяч километров. В то же время годом ранее двум британцам Джону Риджуэю и Чэю Блайту, пересекшим Атлантику на гребной лодке, досталась слава народных любимцев. Королева Елизавета Вторая тут же Риджуэя наградила рыцарским званием. Та же слава досталась и его младшему спутнику по гребле, но несколько позднее... И вот только через много лет после гибели Смургиса на маршруте гребной кругосветки слава первопроходца и рекордсмена по праву пришла и к нему...

После множества выступлений друзей Смургиса, после чтения детьми стихов об этом легендарном гребце, после концертных номеров певцов, гостям преподнесли сюрприз. Для начала на сцене установили предмет, укутанный в белое покрывало. А потом ведущий представил участникам праздника художника Николая Рогатнева, который рассказал гостям о своей скульптурной композиции в ультрасовременном стиле. Под туш оркестра Николай Рогатнев и журналист Валентин Баюканский срезают шнур, удерживающий полотно, и зрителям предстает необычная фигура Смургиса – устремленный вперед узнаваемый профиль и парящий за ним силуэт гребца в лодке.

Это довольно удачное воплощение образа Евгения Смургиса, неординарное по замыслу и исполнению, художник предложил подарить Морскому музею в Ла-Трембладе. Это знак благодарности французским хранителям памяти о российском гребце за их неизменную многолетнюю заботу о необычной музейной реликвии – лодке МАХ-4. Автор скульптурной композиции намерен вручить свое творение Морскому музею в ноябре этого года, когда исполнится 20 лет со дня гибели Евгения Смургиса в водах штормовой Атлантики.

К концу дня все участники фестиваля отправились на улицу Смургиса. Здесь среди множества новеньких домов, составляющих цельный жилой массив, выделяется дом №5. На нем установлена мемориальная доска с портретом Евгения и узорчатой полочкой для цветов.

После завершения церемонии телевизионные группы отправились в свои студии. Тем же вечером липчане смогли увидеть эпизоды праздника на экранах своих телевизоров. Память о Евгении Смургисе сохраняется в этом городе, и главное – носителями памяти о сегодняшних событиях стали дети. Их усердное любопытство и пытливая память помогут им самим, когда у каждого взрослого человека настанет время принимать решение: как жить дальше. ✎