



Вячеслав Прытков

# Несостоявшаяся кругосветка

Потомок старинного и знаменитого рода Тышкевичей, фамилия которого с гордостью произносилась как в Украине, так и в Литве и Польше (а белорусы считают его своим земляком – прим.ред.), граф Бенедикт Генрих Тышкевич (1852–1935) унаследовал богатства своего деда во Франции и в Литве. Ему принадлежал и старый замок Раудондварис (Красный двор), расположенный недалеко от Каунаса, вблизи протекавших рядом рек Немана и Невежиса.

От деда Бенедикту передалась и страсть к путешествиям, которая пробудилась еще с большей силой в замке Раудондварис, где имелась богатая библиотека. Читая книги о дальних странах и наблюдая за проплывающими по Неману кораблями, Бенедикт Тышкевич задумал отправиться в кругосветное путешествие.

До этого он уже успел побывать в Италии, Германии, Индии, Китае, Японии и Америке. Для осуществления новой мечты нужна была яхта, поэтому граф попросил своего знакомого – известного архитектора и мариниста Жака Огюста Нормана – построить такое судно. Пока яхта закладывалась на судовой верфи в Гавре, сам Тышкевич начал усиленную подготовку к кругосветному плаванию. Он заказал книги, карты, описания маяков мира, навигационные инструкции, а также необходимое снаряжение для дальнейшей экспедиции.

В 1875 году яхта была построена, и граф дал ей название «Жемайтей» (Zemaitėi). Так он выразил свою привязанность к живописному литовскому краю, кусочку полюбившейся Литвы. По тем временам это было превосходное судно, возможно, не уступавшее по своим ходовым качествам знаменитым яхтам, таким как «Америка» (США), «Британия» (Англия) и «Австралия II» (Австралия) – новая двухмачтовая яхта даже получила золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. Ее длина составляла 42 м, ширина – 7 м, водоизмещение – около 250 т, общая площадь парусов – 960 м<sup>2</sup>. Экипаж яхты, нанятый в России, насчитывал около 40 опытных моряков.

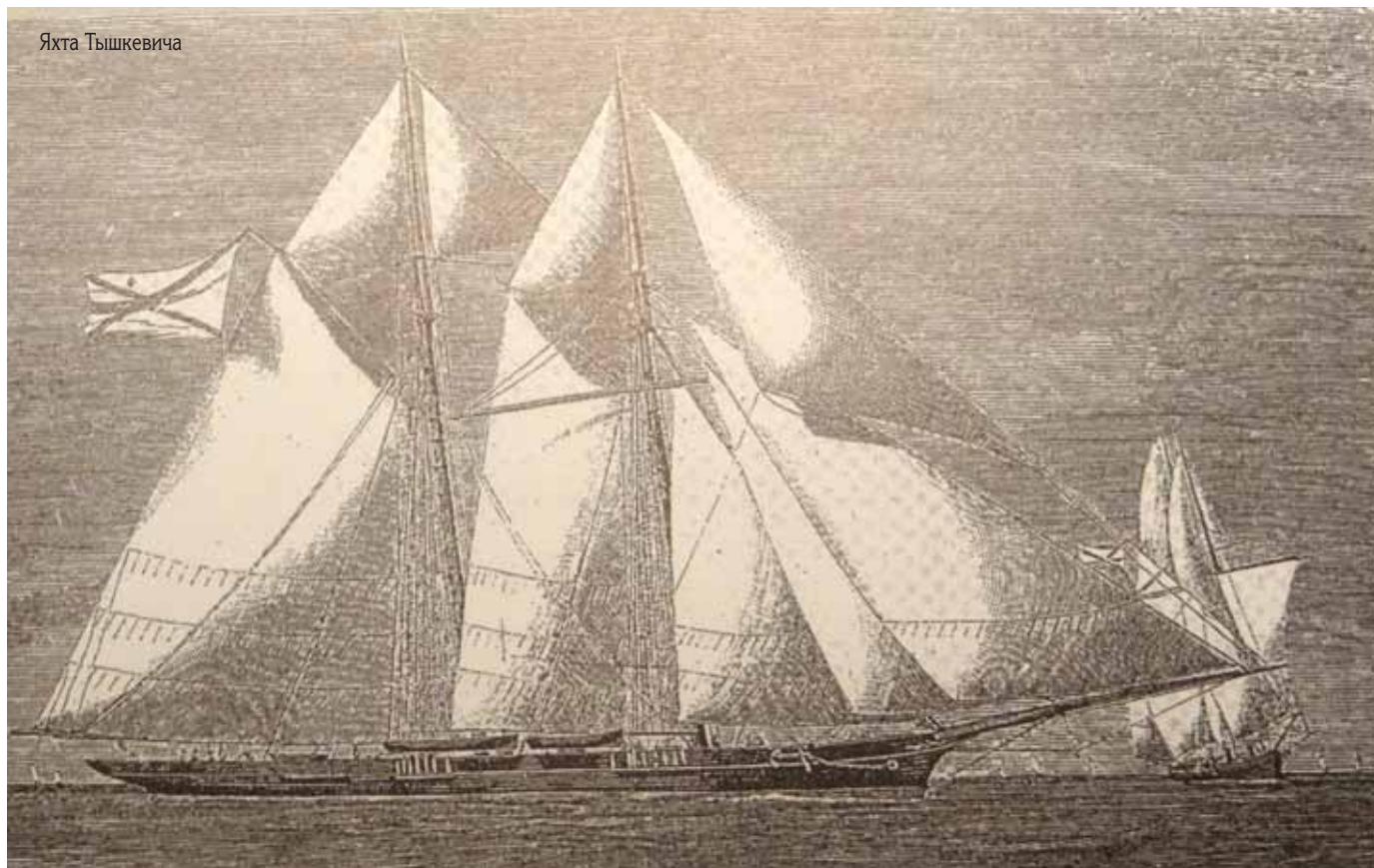
В 1876 году парусник под российским флагом отправился в кругосветное плавание. Все складывалось как нельзя лучше, судно развивало скорость до 17 узлов, новейшее навигационное оборудование и прекрасные условия для путешественников вызывали истинное восхищение у Тышкевича. Правда, огорчало, что молодая жена графа не разделяла всю прелесть запланированного путешествия.



Тышкевич на охоте



Яхта Тышкевича



К сожалению, до сих пор не удалось установить точный маршрут яхты «Жемайтей». Известно лишь, что судно посетило Алжир и Крым, но разгоравшееся русско-турецкое противостояние вынудило Тышкевича прервать так удачно начавшееся путешествие, а затем и совсем отказаться от него. В период с 1876 по 1878 годы граф был членом Парижского яхт-клуба, участвовал в регате в Ницце.

В 1879 году за 80 тысяч долларов он продал свою прекрасную яхту некому французскому барону, который переименовал ее в «Велокс» (Veloх). Позже судно меняло своих владельцев еще не раз, а после Первой мировой войны было утеряно навсегда.

Страсть к путешествиям у Тышкевича не угасла, даже несмотря на несостоявшееся кругосветное плавание на яхте. В 1905 году он посетил Африку. К уже имевшимся охотничьим трофеям, сувенирам, редким экзотическим предметам, составлявшим и без того богатую коллекцию Раудондвариса, прибавлялись все новые и новые. В живом уголке замка нашли приют попугаи, обезьянки и даже крокодилы.

Будучи заядлым путешественником, граф увлекался еще и фотографией. Путевые впечатления он фиксировал на многочисленных фотографиях, пополнявших альбомы, некоторые из которых еще сохранились в Раудондварисе. Дебютом путешественника-фотографа стало участие в 1876 году в Филадельфийской всемирной фотовыставке с серией алжирских снимков.

Неугасающий интерес к жизни, стремление постичь новое яркими следами запечатлелись в характере графа-путешественника, прославившего литовскую землю.

**От редакции.** Интересно, что Бенедикту Тышкевичу посвятил одну из глав своей знаменитой книги «Увлекательный мир парусов» и польский автор Володзимеж Гловацкий. В ней автор также пытается раскрыть «тайну несостоявшейся кругосветки», но отсутствие достоверной информации мешает ему сделать однозначные выводы на этот счет.

Со своей стороны нам показалось любопытным, что при такой любви к фотографии и, одновременно, морским странствиям, до наших дней не дошли сколько-нибудь заметные снимки Тышкевича, повествующие о путешествиях под парусами. В большинстве своем публикуемые фотографии – это постановочные снимки на тему крестьянского быта, охоты, жанровая съемка. Маринистика практически нет. Вот уж поистине, много чего сделал этот человек на море, а документальных свидетельств тому не оставил.



Тышкевич на своей яхте