

няя простота в данном случае компенсируется ритмом и энергией. Здание призвано быть полезным и удобным, а не вычурным и хрупким. В нем нет ничего от подобных аккуратных и мешанских зданий прошлых времен, оно является плодом новой индустриальной культуры.

Молодое советское искусство, равно как и весь тот период исторического развития нашей страны, получают неоднозначные оценки. У мастеров авангарда много сторонников и противников, как среди любителей, так и профессионалов. Среди тех, кто не желал его развития, была и утвердившаяся в конце 1920-х сталинская идеология, делавшая ставку на новый имперский стиль. Во многом именно поэтому Красный стадион так и не был построен. Тем не менее, нельзя обойти тот факт, что именно молодая советская архитектура оказала мощнейшее влияние на представления о форме и пространстве, скорректировала сами идеологические основы мировой архитектуры. И Лисицкому, как ее яркому представителю, не раз отдавали дань уважения в своих работах многие мастера с мировым именем.

В данном контексте предлагаем обратиться к новому зданию яхт-клуба в Монако (см. стр. 131), разработкой которого занималось небезызвестное бюро Нормана Фостера. При всем своем лоске его архитектура напоминает именно яхт-клуб Лисицкого. Мы видим те же горизонтальные террасы, ритм прямоугольных окон, рационализм. Влияние советского архитектора безусловно – не зря сам Фостер не раз признавался в любви к советскому авангарду.

Яхт-клуб для пролетариев так и не был построен, как и многое из смелых и не всегда принимаемых обывателями проектов той эпохи. Зачахла и торжествовавшая некогда идеология мировой революции. Тем не менее, влияние мастеров той эпохи ощущается и сейчас, в том числе и в строительстве яхт-клубов. Правда, уже совсем не для пролетариев.

Карельский лаунж,

Ольга Теслова,
фото Станислава Чернышева

Те, кто бывал в Карелии, знают – сюда едут за природой. Среди тихих озер и шепчущих водопадов, изумрудных лесов и прохладных скал, в краю рыбы, грибов и ягод отдыхается всегда душевно. Что до сервиса – тут надо знать места.



или Добро пожаловать в «Ладожскую усадьбу»

В большинстве своем гостиничный бизнес в регионе, скажем так, провинциальный, ночлег есть – и ладно. И к этому многие привыкли, не завышают ожиданий. Поэтому столь впечатляют неожиданно найденные в здешних просторах отели и коттеджи с высоким уровнем сервиса.

Находкой лета 2014 в Карелии можно смело назвать новый гостиничный комплекс «Ладожская усадьба» в 270 км от Санкт-Петербурга. 26 июля



Центральный особняк усадьбы в ожидании реставрации



здесь состоялась торжественная церемония открытия, по случаю которой были проведены полноценные «смотрины» для прессы.

Усадьба расположена в местечке Ниэмелянхови, на берегу ладожского залива Ниэмелянлахти. В 16 км отсюда находится старинный городок Сортавала, а по воде рукой подать до Валаама, 30 км.

Комплекс, рассчитанный на 100 гостей, включает городок с коттеджами и таунхаусами, бани, рестораны, помещения для конференций и музеев. Наличие последнего – изюминка проекта, так как Ниэмелянхови имеет богатую историю. В конце 19 века в этом уголке карельской земли буквально за несколько лет была полностью возведена и обустроена образцовая сельско-хозяйственная усадьба. Ее

основатели Оскар и Вера Ниссинены внедряли один проект за другим: кирпичный завод, школу молочного производства, пароходное сообщение на севере Ладоги. Немало сделала их семья для всего региона (при ее участии был построен сортавальский мост – самый длинный тогда в Финляндии), и неудивительно, что память о Ниссиненах здесь берегут. Так, дата открытия «Ладожской усадьбы» была приурочена к празднованию 150-летия со дня рождения Оскара.

В советские и постсоветские годы усадьба оставалась без внимания, многое было разрушено. Однако при создании туркомплекса большинство строений, признанных объектами культурного наследия, удалось восстановить. Центральное же здание усадьбы, особняк Оскара и Веры,

Памятник Оскару Ниссинену, основателю усадьбы, открывают его потомки



планируется отреставрировать к 2018 году.

Жилые домики комплекса – аккуратно вписанный в ансамбль усадьбы новострой. Каждый коттедж включает три спальни с отдельными санузлами, кухню, обеденную зону с телевизором и веранду. Все постройки находятся на почтительном расстоянии друг от друга, вокруг просторно, а тяжести помогают перевезти работники на специальных мобилиях.

При усадьбе имеется пирс на 24



места. В распоряжении постояльцев лодочки Scandic, катера Silver Hawk и Pro, а также, со слов кэпа Геннадия, если договориться – хозяйская Targa. На берегу уголок для чистки и разделывания рыбы, в кладовой – набор инвентаря для рыбалки и вейкбординга.

Для комфорта посетителей предусмотрено множество мелочей, всего не перечислить: телевизоры, Wi-Fi, панорамные окна, качели и скамейки в видовых местах, зонтики от солнца. Предоставляются напрокат велосипеды и лодки, организуются экскурсии, банкеты, конференции. И при этом рядом нетронутая природа, легко можно уединиться, усадьба уда-

лена от людей и дорог. Наша группа провела в Ниэмелянхови около суток, но кажется, что времени прошло намного больше – настолько много удалось сделать и так неторопливо получилось отдохнуть.

Перед торжественной церемонией гостей покатали по ладожским шхерам на катерах. Рулевые с удовольствием давили на газ, а пассажиры визжали от восторга. Впрочем, этим отличались только наши соотечественники – приглашенные же финны, казалось, к скорости и маневрам относились спокойно, как к должному. Равно как и, кстати, к пролетающим мимо пейзажам и к комфорту на борту.

В день открытия с гостями общались директор «Усадьбы» Валерий Куликов и найденные потомки Оскара Ниссинена. Подробно знакомили с проектом архитекторы Александр и Елена Легконоговы. Слушая этих людей с горящими глазами, понимаешь, как они увлечены своим делом, и вдохновляешься сам.

Пожалуй, у создателей все получилось на «отлично». Благодаря особому статусу возрожденной усадьбы у нее сформировался уникальный стиль. Чистота и продуманность места напоминают о его финской истории. Уединенность и комфорт настраивают на философский лад. И за этим хочется вернуться.

