

# Над «Петровской Акваторией»

Ольга Теслова

Наверное, каждому знакомо то чувство увлечения, которое охватывает, когда рассматриваешь аккуратную, детализированную уменьшенную копию чего-либо – макет. А если таких предметов много, и некоторые из них еще и движутся, это уже настоящий восторг! Вдоволь насладиться этими ощущениями теперь могут гости молодого петербургского музея «Петровская Акватория».

Он представляет собой макет Петербурга и его пригородов времен «от Петра I до Екатерины II». Уменьшенные в 87 раз дворцовые ансамбли XVIII века (некоторые из которых до сегодня не сохранились), более тысячи зданий и пяти тысяч деревьев, 305 м дорог, 25 тысяч персонажей, движущиеся кареты и корабли – все это предлагается вниманию посетителей нового музея, разместившегося на одном из этажей ТРК «Адмирал» на площади 1500 м<sup>2</sup>.

«Петровская Акватория» была открыта 4 сентября 2014 года, но еще с весны здесь проводились экскурсии на строящийся макет. Сейчас работы по его дополнению продолжаются, однако это только добавляет интереса – у посетителей есть возможность наблюдать, как и из чего изготавливаются эти удивительно реалистичные, знакомые и незнакомые детали.

Музей можно смело называть уникальным, и тому есть несколько причин. Причина первая: в отличие от других российских и зарубежных «коллег», «Петровская Акватория» не показывает современный мир, а переносит в прошлое. Создатели говорят, что из трех веков Петербурга выбрали XVIII потому, что он наиболее ярко показывает феноменальность города – ведь он вырос на пу-



Посередине – директор музея Алексей Струк. Гости осматривают миниатюрный Петергоф – один из самых «законченных» участков макета (с подсветкой, работающими фонтанами и музыкой, звучащей в сценке «Бал»)



Фото Влады Тесловой и пресс-службы музея

стом месте всего за несколько десятилетий. Современники были потрясены такой активной застройкой, размерами и великолепием новой российской столицы.

На изготовление макета потребовалось более полутора лет. При его разработке максимум внимания уделялось исторической достоверности и высокой детализации изображаемых объектов. Сейчас в штате музея около 100 сотрудников, и 50 из них – макетчики.

«Петровская Акватория» является интерактивным музеем – здесь, как и на многих других макетах, есть кнопки, «оживляющие» определенные сюжеты, есть смена дневного и ночного освещения. Но создатели не останавливаются и на этом – они разделили экспозицию по временам года, разрабатывают дополнительные варианты освещения (зимний вечер, белая ночь и др.) и активно пополняют коллекцию демонстрируемых сюжетов. Художественный руководитель музея Григорий Михайлов обращает на это внимание и называет свое детище настоящим театром. Все сотрудники также используют термины «сценка» и «персонаж», говоря о представленных эпизодах и фигурках.

История России и Петербурга XVIII века тесно связана с морскими победами, интенсивным судостроением, освоением водного



пространства, и неудивительно, что в названии посвященного тому времени музея есть слово «акватория». Центральное пространство экспозиции, изображающее Неву и Финский залив, представляет собой бассейн с 20 тоннами настоящей воды. И это еще одно проявление уникальности музея, ведь, как правило, в макетах воду имитируют с помощью эпоксидной смолы. На экскурсии можно подробнее расспросить о гидроизоляции бассейна и системе очистки воды.

Зрелищности любому макету, безусловно, добавляет двигающийся транспорт. Но если обычно в этой роли выступают поезда и автомобили, то в историческом макете их за-

*Уникальность макета в том, что водное пространство изображается с помощью настоящей воды. Это позволяет кораблям перемещаться по акватории. Создание макета продолжается. Часть этого процесса могут наблюдать все посетители*

меняют повозки, кареты и корабли. Движение последних возможно как раз благодаря тому, что вода в «Акватории» настоящая – такого пока больше нигде не встретишь. Макеты судов выполнены со всей тщательностью, их изготавливали совместно с историками военно-морского флота. Со временем корабли будут «заселяться» матросами. И, конечно, участвовать в новых сценках – например, в потешном морском бое в Ораниенбауме. Всего на макете более сотни кораблей, а вообще транспортных средств – около тысячи.

Продолжая привлекать посетителей, «Акватория» организует в своих стенах



культурные мероприятия, календарь музея пополняется все большим числом событий. Буквально с момента открытия здесь начали проводить квесты, мастер-классы по макетированию и росписи. Осенью 2014 были проведены бесплатная экскурсия для кадетов и праздник для детей с ограниченными возможностями, а также стартовал конкурс эссе для школьников – в пресс-службе музея его упоминают как первый шаг в сторону создания Центра дополнительного образования. В декабре «Петровская Акватория» приняла своего юбилейного 55-тысячного посетителя, на очереди еще целый ряд мероприятий, в том числе благотворительных.

Серию совместных выставок и конференций «Петровская Акватория» готовит с другими музеями. 23 октября музей подписал соглашение о сотрудничестве с Творческим союзом музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а 6 декабря вошел в Союз музеев России.



«Мы надеемся, что наш музей поможет и петербуржцам, и гостям города лучше понять историю Санкт-Петербурга», – сказал в день подписания соглашения с ТСМР директор «Петровской Акватории» Алексей Струк. И у этой цели есть все шансы быть достигнутой. На макете представлена такая концентрация любопытных деталей, и гостям дается столько информации, что заинтересоваться здесь есть чем, и узнать что-то новое – тоже наверняка. И не только детям.

Кто-то будет разглядывать фигурки людей, играющих в шахматы, дартс, бадминтон, или несущих службу фонарщиков, садовников, солдат. Кто-то будет подкрепляться знаниями со стендов о костюмах, кораблях, зданиях. Другие откроют для себя такие виды, которых в наши дни уже не существует. А некоторые попытаются найти сценку, которую редко замечают. И, пожалуй, все, как сказала моя спутница, глядя на макет, почувствуют себя птицами, перелетевшими в XVIII век ✕

